

# BIBLIOGRAFHY ON ISTA AND THEATRE ANTHROPOLOGY

The following bibliography edited by Nicola Savarese is a selection of writings on theatre anthropology, ISTA and other topics seen from the perspective of theatre anthropology.

## Collective Works

- AZZARONI, GIOVANNI ed., *Il corpo scenico ovvero la tradizione tecnica dell'attore*, Nuova Alfa, Bologna 1990 (with writings by A. Appia, A. Artaud, E. Barba, B. Brecht, J. Copeau, E. G. Craig, E. Decroux, C. Dullin, S. M. Ejzenstein, Y. Fukuoka, R. Laban, Mei Lanfang, V. E. Mejerhol'd, C. Sadoshima, K. S. Stanislavskij e Zeami).
- *Barba e o teatro antropologico*, in *Inacen. Boletim informativo*, Instituto Nacional de Artes Cenicass 9/2, Rio de Janeiro 1987 (with writings by E. Barba, L. O. Burnier, J. R. Faleiro, D. Garcia, C. Levi, Y. Michalski e R. Trotta).
- CHRISTOFFERSEN, EXE ed., *At synliggore det usynlige*, Institut for Dramaturgi, Århus 1987 (with writings by E. Barba, K. D. Kjeldsen, J. Risum, R. Schechner e E. Thomsen).
- CREMONA, VIKI ANN - FRANCESCO GALLI - JULIA VARLEY, *Thinking with the feet/Pensare con I piedi*, Odin Teatrets Forlag, Holstebro 2017.
- CRUCIANI, FABRIZIO - SAVARESE, NICOLA edd., *Hyphos 1*, numero speciale *ISTA Salento*, Lecce 1987 (with writings by I. Babel, E. Bandiera, E. Barba, C. Bene, G. Di Lecce, N. Ginzburg, R. Kipling, F. Perrelli, M. Richard, J. Roth, L. Santoro, A. Savinio, V. Segalen, K. S. Stanislavskij e F. Taviani).
- CRUCIANI, FABRIZIO ed., *Historiografia teatral*, in *Máscara 9/10*, Ciudad de México 1992 (with writings by A. Appia, A. Artaud, E. Barba P. Cardona, R. Carreri, R. Carrió, J. Copeau, E. G. Craig, E. Decroux, S. M. Ejzenstein, G. Guccini, F. Hoff, R. Laban, Mei Lanfang, V. E. Mejerchol'd, M. Oshima, S. Panigrahi, P. Pavis, C. Sadoshima, K. S. Stanislavskij, J. L. Valenzuela, J. Varley, T. Wethal e Zeami).
- DE MARINIS, MARCO ed., *Drammaturgia dell'attore*, I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna 1997 (with writings by E. Barba, R. Carreri, M. De Marinis, L. Masgrau, I. Nagel Rasmussen, P. Pavis, J. Risum, N. Savarese, M. Schino, F. Taviani, J. Varley e T. Wethal).
- DWORAKOWSKA, ZOFIA – BLIGE, MONIKA edd., *Zadawanie pytań*, in *Tysiąc I jedna noc. Związki Odin Teatret z Polską*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2014.
- FALKE, CHRISTOPH ed., *Das Lernen zu lernen. ISTA International Schule für Theateranthropologie*, in *Flamboyant 3*, Köln 1996 (with writings by E. Barba, Ch. Falke, K. Hastrup, F. Taviani e J. Varley).
- FALLETTI, CLELIA ed., *Il corpo scenico*, 2nd ed., Editoria e Spettacolo, Roma 2008 (with writings by A. Appia, A. Artaud, E. Barba, B. Brecht, J. Copeau, E. G. Craig, E. Decroux, C. Dullin, S. M. Ejzenstein, Y. Fukuoka, R. Laban, Mei Lanfang, V. E. Mejerhol'd, C. Sadoshima, K. S. Stanislavskij, Zeami, F. Cruciani, J. Varley, T. Wethal, M. Oshima, R. Carreri, S. Panigrahi, F. Hoff, G. Guccini, J.-M. Pradier).
- FILIPPETTI, RENZO ed., *Materiali del lavoro sull'ISTA, Documentazione 3*, Centro di Iniziativa Teatrale S. Agata, Bologna 1987 (with writings by E. Barba, M. Borie, P. Calcagno, P. Cardona, F. Coppieters, F. Cruciani, M. De Marinis, S. De Matteis, G. Di Lecce, P. Giacché, R. Molinari, F. Quadri, C. Ria, F. Ruffini, N. Savarese, F. Taviani e U. Volli).

- HASTRUP, KIRSTEN ed., *The Performers' Village*, Drama, Graasten 1996 (with writings by K. Azuma, I Made Bandem, E. Barba, R. Carreri, K. Hastrup, R. Jenkins, S. Panigrahi, J. Risum, F. Ruffini, N. Savarese, M. Schino, F. Taviani, I Made P. Tempo, T. Chun-Lin, J. Varley e I. Watson).
- GUCCINI, GERARDO - VALENTI, CRISTINA edd., *Tecniche della rappresentazione e storiografia*, Synergon, Bologna 1992 (with writings by E. Barba, R. Carreri, R. Carrió, F. Cruciani, M. De Marinis, F. Hoff, G. Guccini, M. Oshima, S. Panigrahi, P. Pavis, J. M. Pradier, C. Valenti, J. L. Valenzuela, J. Varley e T. Wethal).
- KOWALEWICZ, KAZIMIERZ ed., *Living in the Performers' Village*, Lodz University Press, Lodz 1999 (with writings by J. Arpin, R. Avila, A. Max Hausen, S. Homar, K. Kowalewicz, D. Korish, L. A. Meambeh, I. Paggen Wabnitz, W. Pfaff, K. Spaic e C. Wolther).
- LEABHART, THOMAS ed., *Incorporated knowledge*, in *Mime Journal*, Claremont 1995 (with writings by M. De Marinis, K. Hastrup, R. Jenkins e I. N. Catra, T. Leabhart, L. Pronko, F. Ruffini e J. Varley).
- PAVIS, PATRICE ed., *La dramaturgie de l'actrice*, in *Degrés* 97-98-99, Bruxelles 1999 (with writings by E. Barba, R. Carreri, M. De Marinis, J. Féral, Y. Lorelle, LL. Masgrau, I. Nagel Rasmussen, P. Pavis, J. M. Pradier, J. Risum, J. Varley e T. Wethal).
- RUFFINI, FRANCO ed., *La scuola degli attori*, La casa Usher, Firenze 1981 (with writings by K. Azuma, E. Barba, R. Bijeliac-Babic, T. Bjelke, M. Brauneck, T. Bredsdorff, T. Chun-Lin, J. J. Daetwyler, M. Delgado, X. Fabregas, B. Gale, J. Grotowski, A. Helbo, H. Laborit, N. R. Macdonald, S. Panigrahi, J. M. Pradier, N. Savarese, R. Temkine, I Made Pasek Tempo, A. Tordera, M. Watanabe, C. Weiler e W. Ybema).
- RUFFINI, FRANCO ed., *Le théâtre qui danse*, in *Bouffonneries* 22/23, Lectoure 1989 (with writings by E. Barba, M. Borie, P. Cardona, P. Giacché, P. Pavis, J. M. Pradier, F. Ruffini e F. Taviani).
- SAVARESE, NICOLA ed., *Terra d'Otranto*, numero speciale: *ISTA Salento. Dialoghi Teatrali*, Lecce 1987 (with writings by A. Bandettini, E. Barba, L. De Luca, R. Durante, P. Giacché, C. Ria e F. Taviani).
- SCHINO, MIRELLA ed., *Materiali ISTA: International School of Theatre Anthropology in L'altra metà dell'Odin*, *Teatro e Storia* 35, Bulzoni, Roma 2014 (with writings by F. Cruciani, M. De Marinis, N. Savarese, K. Hastrup, J.M. Pradier, L. Masgrau, P. Elsass)
- SKEEL, RINA ed., *The Tradition of ISTA*, Filo/Univ. Estadual de Londrina, Londrina 1994<sup>1</sup> (with writings by K. Azuma, I Made Bandem, E. Barba, N. Jacon, T. Chun-Lin, S. Panigrahi, F. Ruffini, N. Savarese, F. Taviani, I Made Pasek Tempo e J. Varley)
- SKEEL, RINA ed., *A tradição da ISTA*, Filo/Univ. Estadual de Londrina, Londrina 1994<sup>2</sup> (Portuguese version of *The Tradition of ISTA*).
- TAVIANI, FERDINANDO ed., *Improvisation Anthropologie Théâtrale*, in *Bouffonneries* 4, Lectoure 1982 (with writings by K. Azuma, E. Barba, B. Colin, R. Guarino, S. Panigrahi, F. Ruffini, I Made Pasek Tempo e M. Watanabe).
- TAVIANI, FERDINANDO ed., *La Improvisación*, in *Quehacer Teatral* 2, Museo Arte Moderno y Centro de Investigaciones Teatrales, Bogotá 1984 (with writings by G. Antei, F. Arenas, B. Balasz, A. Bandettini, E. Barba, E. Buenaventura, M. Chechov, J. Copeau, C. Dullin, W. Goethe, M. Gorki, R. Guarino, J. Monsalve, E. Piscator, C. Reyes, M. Sand, N. Savarese, K. Stanislavskij, E. Vachtangov e B. Zakhava).
- TAVIANI, FERDINANDO ed., *L'énergie de l'acteur*, *Bouffonneries* 15-16, Lectoure 1987 (with writings by E. Barba, P. De Vos, B. Kaquet, J. M. Pradier, F. Ruffini e M. Schino).

- WATSON, IAN ed., *Negotiating Cultures. Eugenio Barba and the intercultural debate*, Manchester University Press, Manchester and New York 2002 (with writings by E. Barba, M. Bovin, I N. Catra e R. Jenkins, F. Chamberlain, T. D'Urso, R. Jenkins, I. Nagel Rasmussen, M. Rubio, N. Savarese, M. Shevtsova, N. Stewart, F. Taviani e I. Watson).
- YARROW, RALPH ed., *Presence and Pre-Expressivity 1*, in *Contemporary Theatre Review* 6/4, Amsterdam 1997 (with writings by F. Chamberlain, P. Pavis, J. M. Pradier e R. Yarrow).

## Other Writings

### ALEXANDRESCU, Liliana

- *Odin Teatret revisité*, in *Dramatica* n.1/2014, *Eugenio Barba. Celebrating 50 years with Odin Teatret*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania) 2014.

### ATZPODIEN, Uta

- *Lernen zu lernen: Eugenio Barba, das Odin Teatret und die ISTA*, in *Theater der Zeit* 1, Berlin 2000.

### AZUMA, Katsuko

- *Intervista*, interview by F. Ruffini, in Ruffini 1981.
- *Entretien avec Katsuko Azuma*, interview by F. Ruffini, in Taviani 1982.
- *Go against the rhythm of the heart*, interview by F. Ruffini, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996).
- *Vá contra o ritmo do coração*, entrevista a c. di F. Ruffini, in Skeel 1994<sup>2</sup>.

### BANDEM, I Made

- *Tradition as Change and Continuity*, interview by E. Barba, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996).
- *Tradição como mudança e continuidade*, interview by E. Barba, in Skeel 1994<sup>2</sup>.

### BANDETTINI, Anna

- *ISTA 1986-1987*, in *Teatro/Festival* 7, Parma 1987.

### BARKER, Clive

- *Developing a New Language*, in *Theatre International* 1, London 1981.
- *El ISTA de Bolonia: premisas culturales*, in Cruciani 1992.
- *L'ISTA di Bologna: Rapporto della sesta sessione dell'ISTA*, in Guccini – Valenti 1992.

### BASSNETT, Susan

- *Anatomia del Teatro*, in *New Theatre Quarterly* 6, Cambridge Univ. Press 1986.
- *Tasks of Theatre Anthropology*, in *New Theatre Quarterly* 6, Cambridge Univ. Press 1986.
- *Perceptions of the Female Role*, in *New Theatre Quarterly* 11, Cambridge Univ. Press 1987.

### BIJELJAC-BABIC, Ranka

- *Utilizzazione di un metodo scientifico nello studio dell'espressione sportiva e teatrale*, in Ruffini 1981.

### BIRNINGER, Johannes

- *Repetition and Revolution: Theatre Anthropology after Brecht*, in *Theatre, Theory, Postmodernism*, Indiana Univ. Press, - Bloomington and Indianapolis 1991.

### BJELKE, Torben

- *Diario dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

### BLUM, Lambert

- *ISTA-Tagung in Holstelbro 1986*, in *TheaterZeitSchrift* 2, Berlin 1987.

- *Wachsamheit und offene Freiheit des Körpers*, in *Tanz aktuell* 3, Berlin 1988.
- *Von der Verantwortung individueller Freiheit*, in *Tanz aktuell* 9, Berlin 1989.
- *Im Licht gegenwärtiger Träume. Der klassische indische Tanz*, in *Tanz aktuell* 2, Berlin 1992.
- *Odissi. Klassischer Indischer Tanz und Aspekte der Theateranthropologie*, Mime Centrum Berlin, Berlin 1992.

**BORIE, Monique**

- *Eugenio Barba et son école*, in *Théâtre/Public* 38, Paris 1981.
- *Une pédagogie pour le théâtre de groupe*, in *Théâtre/Public* 46/47, Paris 1982.
- *L'Acteur: masculin, féminin*, in *L'Art du Théâtre* 7, Paris 1986.
- *Le regard et l'autre, une école de l'acteur vivant*, in *Théâtre/Public* 76/77, Paris 1987.
- *Enseignement et création, un même chemin*, in *L'Art du Théâtre* 8, Paris 1987/88.
- *Anthropologie Théâtrale et approche anthropologique du Théâtre*, in *Bouffonneries* 22/23, Lectoure 1989.
- *L'acteur et la mémoire des origines*, in *Théâtre opéra: une mémoire imaginaire, Le Cahier de l'Herne*, Paris 1990.

**BOUDET, Rosa Ileana**

- *Territorio de lo invisible*, in *Conjunto* 104, La Habana 1996.

**BOVIN, Mette**

- *Provocation Anthropology: Bartering Performance in Africa*, in *The Drama Review* 117, New York 1988.

**BRAUNEK, Manfred**

- *Teatro come atteggiamento inscenatorio*, in Ruffini 1981.

**BREDSORFF, Thomas**

- *Det rejsende universitet*, in *Politiken* 2/5, København 1996.
- *Lettera ad Eugenio Barba a proposito dell'ISTA*, in Ruffini 1981.

**CARDONA, Patricia**

- *Crónica de un llamado*, in *Escénica*, Número Extraordinario, Ciudad de México 1986.
- *Energie et vision du monde*, in Ruffini 1989.
- *Las primeras preguntas*, in Cruciani 1992.
- *Antropología Teatral*, in *Máscara* 19-20, Ciudad de México 1995.
- *Hombres y mujeres de acción escénica definen los principios comunes a las culturas teatrales del mundo*, in *Uno más uno* 28/5, Ciudad de México 1996.
- *Jerzy Grotowski hace crónica de su vida (I-II-III)*, in *Uno más uno* 7, 8, 9/6, Ciudad de México 1996.
- *Para sobrevivir el teatro debe saltar hacia lo invisible: Luis de Tavira en Copenhague*, in *Uno más uno* 31/5, Ciudad de México 1996.
- *Prendido dinamismo multicultural en Copenhague*, in *Uno más uno* 17/5, Ciudad de México 1996.
- *En el teatro no hay reglas, aunque todo nace en los pies y sube al cielo*, in *Uno más uno* 30/5, Ciudad de México 1996.
- *El teatro como afirmación de la identidad o puente de comunicación entre la diversidad*, in *Uno más uno* 29/5, Ciudad de México 1996.
- *Diario de una danza por la antropología teatral en América Latina*, Quinta del Agua Ediciones, México 2012.

**CARRERI, Roberta**

- *Il viaggio dell'attore dal training allo spettacolo*, in Guccini – Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
  - *The Actor's Journey: 'Judith' from Training to Performance*, interview by E. Christoffersen, in *New Theatre Quarterly* 26/7, Cambridge 1991
  - *El viaje del actor, del training al espectáculo*, in Cruciani 1992.
  - *Territories of the Body*, interview by I. Watson, in Hastrup 1996.
  - *La dinamica degli equivalenti fisici*, interview by L. Masgrau, in De Marinis 1997.
  - *La dynamique des équivalences physiques*, interview by L. Masgrau, in Pavis 1999.
- CARRIÓ, Raquel**
- *Escrito en el espacio*, in *Máscara* 9/10, Ciudad de México 1992 (also in Cruciani 1992).
  - *Scrittura nello spazio*, in Guccini – Valenti 1992.
- CHAMBERLAIN, Frank**
- *Presenting the Unrepresentable: Maeterlinck's L'Intruse and the Symbolist Drama*, in Yarrow 1997.
- CHEMI, Tatiana**
- *"Mente" sapendo di mentire. Il concetto di Mente-Corpo nell'Antropologia Teatrale*, in *Porta di Massa*, numero speciale, Napoli 2000.
- CHIERICHETTI, Beppe**
- *Un po' prima dell'ISTA. Lettera a Renzo Vescovi*, in *Teatro e Storia* 37, Bulzoni, Roma 2016
- CHRISTOFFERSEN, Exe**
- *The Presence radiated by the actor-dancer*, in *Nordisk Theatre Studies* 1989.
  - *Yoricks Grimasse*, in *Teater et* 79, København 1996.
- COPPIETERS, Frank**
- *Eugenio Barba et son Ecole Internationale d'Anthropologie Théâtrale*, in *Alternatives Théâtrales* 6/7, Bruxelles 1981.
- CREMONA, Vicky Ann**
- *Drawing back the curtains on the actor's "private place": a personal journey into ISTA 2016*, in *Theatre, Dance and Performance training* 8:1, Routledge, London-New York 2017.
  - *A participant's impressions / Impressioni di una partecipante*, in Cremona, Galli, Varley 2017.
  - *Meeting the masters / L'incontro con i maestri*, in Cremona, Galli, Varley 2017.
  - *See in a different way / Vedere in modo diverso*, in Cremona, Galli, Varley 2017.
  - *The basic position / La posizione base*, in Cremona, Galli, Varley 2017.
- CRUCIANI, Fabrizio**
- *A proposito della scuola degli attori*, in *Città e Regione* 3, Bologna 1981.
  - *Il "luogo dei possibili"*, in Guccini – Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
  - *Scuola per attori (1981)*, in Schino 2014.
- CRUPI, Chiara**
- *A market of generosity / Un mercato di generosità*, in Cremona, Galli, Varley 2017.
- DAETWYLER, Jean-Jacques**
- *Lettera a Eugenio Barba a proposito dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.
- DASGUPTA, Gautam**
- *Anthropology and Theater*, in *PAJ* 24 (vol. 8, n.3), New York 1984.
- DE MARINIS, Marco**
- *Il Corpo artificiale. Biologia e cultura nell'arte dell'attore*, in *Prometeo* 4, Bologna 1986
  - *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatologia*, La Casa Usher, Firenze 1988.

- *A scuola con Faust (Riflessioni in forma di diario sull'Antropologia Teatrale)*, in Guccini - Valenti 1992.
- *Mimo e teatro nel Novecento*, La Casa Usher, Firenze 1993.
- *Lettera di Marco De Marinis a Eugenio Barba*, in *Due lettere sul pre-espressivo dell'attore, il mimo e i rapporti fra pratica e teoria*, in *Teatro e Storia* 16, Bologna 1994.
- *From Pre-expressivity to the Dramaturgy of the Performer*, in Leabhart 1995.
- *The Mask and Corporeal Expression in 20th-Century Theatre*, in Leabhart 1995.
- *Comprender el teatro. Lineamentos de una nueva teatrología*, Galerna, Buenos Aires 1997.
- *Dal pre-espressivo alla drammaturgia dell'attore. Saggio sulla "Canoa di carta"*, in De Marinis 1997.
- *Rifare il corpo. Lavoro su se stessi e ricerca sulle azioni fisiche dentro e fuori del teatro nel Novecento*, in *Teatro e Storia* 19, Bologna 1997.
- *En quête de l'action physique, au théâtre et au delà du théâtre: de Stanislavski à Barba*, in Pavis 1999.
- *Il processo creativo nel teatro contemporaneo: trionfo e transmutazioni*, in Schino 2014.

**DE TAVIRA, Luis**

- *El teatro en una sociedad multicultural*, in *ADE* 56-57, Madrid 1997.

**DELGADO, Mario**

- *Diario dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**DE VOS, Patrick**

- *Onnagata, fleur de Kabuki*, in Taviani 1987.

**DOYON, Raphaëlle**

- *Culturalisme et Réappropriation Conceptuelle, l'Inévitable Paradoxe de l'ISTA/ Culturalismo e Reapropriação Conceitual o Inevitável Paradoxo da ISTA*, in *Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal on Presence Studies* v. 9, n. 3, Porto Alegre 2019.

**DWORAKOWSKA, Zofia**

- *Praktykowanie antropologii teatru*, in Dworakowska-Blige 2014.

**ELSASS, Peter**

- *Rapports sur les travaux de la deuxième session publique de l'ISTA*, in Taviani 1982.
- *La presenza assoluta. Uno spazio terapeutico per il teatro e per la psicologia*, in Schino 2014.

**FÁBREGAS, Xavier**

- *Lettera a Eugenio Barba in occasione dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**FALKE, Christoph**

- *Weites Land des Wissens*, in *Theater der Zeit*, Berlin 1996.

**FALLETTI, Clelia**

- *I labirinti dell'ISTA 1996*, in *Teatro e Storia* 18, Bologna 1996.
- *Un'eredità ricca di storia*, in Falletti 2008.

**FÉRAL, Josette**

- *Le texte spectaculaire: la scène et son texte*, in Pavis 1999.

**FILIPPETTI, Renzo**

- *Il lavoro organizzativo: una lettera*, in Guccini - Valenti 1992.

**FONS SASTRE, Martín B.**

- *Investigating the Actor's Dramaturgy: theatre anthropology and its scientific applications/Investigar la Dramaturgia del Actor: la antropología teatral y sus aplicaciones científicas*, in *Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal on Presence Studies* v. 9, n. 3, Porto Alegre 2019.

**FRECHETTE**, Carol

- *L'ISTA et le role feminin*, in *Jeu* 43, Montréal 1987.

**FREDRIKSON**, Hans

- *Antropologin som ingång till teatern*, in *Teater Tidningen* 78, Stockholm 1996.

**GAGNON**, Odette

- *En présence de la troisième session de l'ISTA*, in *Jeu* 39, Montréal 1986.

**GALE**, Barnaby

- *Diario dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**GALLI**, Francesco

- *A resistance for the gaze / Una resistenza per lo sguardo*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

- *The bare trees / Gli alberi spogli*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

- *Photographing the invisible / Fotografare l'invisibile*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

**GARCIA MUÑOZ**, Francisco

- *Décima sesión internacional de la ISTA*, in *Primer Acto* 263, Madrid 1996.

**GOŹLIŃSKI**, Paweł

- *Podglądanie bogów*, in Dworakowska-Blige 2014.

**GIACCHE'**, Piergiorgio

- *ISTA che scuola*, in *Scena* 9, Milano 1981.

- *La scuola di Barba e il teatro di gruppo*, in *Scena* 9, Milano 1981.

- *In Principio*, in *Teatro festival* 7, Parma 1987.

- *Antropologia Culturale e Cultura Teatrale*, in *Teatro e Storia* 4, Il Mulino, Bologna 1988.

- *Mémoire sociologique*, in Ruffini 1989.

- *Teatro e antropologia. Note su una "canoa di carta"*, in *Linea d'ombra* 86, Milano 1993.

- *L'altra visione dell'altro. Un'equazione tra antropologia e teatro*, L'ancora del Mediterraneo, Perugia 2004.

- *Lo spettatore partecipante. Contributi per un'antropologia del teatro*, 2nd ed., Guerini e Associati, Milano 2005.

- *Due visioni dell'Odin Teatret/Two Visions of the Odin Teatret*, in *Dramatica n.1/2014, Eugenio Barba. Celebrating 50 years with Odin Teatret*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania) 2014.

**GRUDZIŃSKA**, Magdalena

- *Czym jest the performer's bios? Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu*, in Dworakowska-Blige 2014.

**GROTOWSKI**, Jerzy

- *Intervista*, interview by F. Ruffini, in Ruffini 1981.

- *Lois pragmatiques*, in Taviani 1982.

- *Spannung und Entspannung müssen zusammenspielen*, in *Theater Heute* 9, Berlin 1982.

- *Tecniche originarie dell'attore*, Trascrizione delle lezioni tenute presso l'Istituto del Teatro e dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma, Roma 1982-83.

**GUARINO**, Raimondo

- *Une solitude attentive. Chronique de l'improvisation*, in Taviani 1982.

**GUCCINI**, Gerardo

- *Notas sobre la cultura del cuerpo en los cantantes líricos*, in Cruciani 1992.

- *Note sulla cultura del corpo nei canti lirici*, in Falletti 2008.

**HANAYAGI**, Kanichi

- *Intervista*, interview by M. Oshima, in Guccini - Valenti 1992.

- *Entrevista*, interview by M. Oshima, in Cruciani 1992.

**HASTRUP**, Kirsten

- *The Motivated Body*, in *A Passage to Anthropology*, Routledge, London 1985 (with the title *Il corpo motivato*, in *Teatro e Storia* 17, Bologna 1995).

- *Out of Anthropology: The Anthropologist as an Object of Dramatic Representation*, in *Cultural Anthropology*, volume 7, number 3, American Anthropological Association, Washington D.C., August 1992.

- *Incorporated Knowledge*, in Leabhart 1995.

- *Verkörperter Wissen*, in Falke 1996.

- *The making of Theatre and History (1996)*, in Schino 2014.

**HATHÁZI**, András

- *Luxury Balance. Or the Luxury of Balance?*, in *Dramatica n.1/2014, Eugenio Barba. Celebrating 50 years with Odin Teatret*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania) 2014.

**HELBO**, André

- *Il "gioco" della terminologia*, in Ruffini 1981.

**HIND**, Tage

- *Naervaer i kraft af fravaer*, in *Tusind Øjne* 92, København 1986.

**HOFF**, Frank

- *Rapporto della sesta sessione dell'ISTA*, in Guccini - Valenti 1992.

- *El ISTA de Bologna: premisas culturales*, in Cruciani 1992.

- *Zeami dramaturgo*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).

- *Zeami dramaturgo*, in Cruciani 1992.

**HOMAR**, Susan

- *Los susurros de la ISTA*, in *Conjunto* 104, La Habana 1996.

**JENKINS**, Ron

- e I N. Catra, *Bacchanalian Hieroglyphs*, in Leabhart 1995.

- *A Hunger for Hieroglyphs*, in Hastrup 1996.

- *The overlapping dialogues of Dario Fo. Lettera sulla decima ISTA*, in *Teatro e Storia* 37, Bulzoni, Roma 2016.

**JEZIER**, Feliza

- *Desde los ojos de una americana del sur*, in *Conjunto* 104, La Habana 1996.

**KAQUET**, Brigitte

- *Metadialogue*, in Taviani 1987.

**KOLANKIEWICZ**, Leszek

- and Paweł Goźliński, *Spojrzenie z bliska i z oddali*, in Dworakowska-Blige 2014.

- *Popękane maski komedii dell'arte*, in Dworakowska-Blige 2014.

- *Candide Twardowski aux tristes tropiques*, in Dworakowska-Blige 2014.



**KORISH, David**

- *Reflexiones de un constructor*, in *Conjunto* 104, La Habana 1996.

**KOSIŃSKI, Dariusz**

- *Oblężony zamek, wędrowna ojczyzna*, in Dworakowska-Blige 2014.

**KRØGHOLT, Ida**

- *ISTA. At Skabe Deltagerens blik*, in *Teater et 79*, København 1996.

**LABORIT, Henri**

- *Impressioni dal Simposio*, in Ruffini 1981.

**LEABHART, Thomas**

- *The mask as Shamanic Tool in the Theatre Training of Jacques Copeau*, in Leabhart 1995.

**MANSUR, Nara**

- *Escalar el árbol de maple en otoño*, in *Conjunto* 111, La Habana 1998.

**MARTINEZ TABARES, Vivian**

- *Vivir la ISTA o el placer quimérico de apresar lo inasible*, in *Conjunto* 111, La Habana 1998.

**MASGRAU, Lluís**

- *L'uno e il multiplo. La drammaturgia dell'attore all'Odin Teatret*, in De Marinis 1997.

- *La dramaturgie de l'acteur à l'Odin Teatret*, in Pavis 1999.

- *L'interprétation de la partition*, in Pavis 1999.

- *La dramaturgie du personnage*, in Pavis 1999.

- *La dynamique des équivalences physiques*, in Pavis 1999.

- *La construction de l'extérieur*, in Pavis 1999.

- *La vision teatral cifrada en la obra escrita de Barba*, in Schino 2014.

**MCLEAN, Stuart**

- *Talabot*, in Stuart McLean, *Fictionalizing Anthropology. Encounters and Fabulations at the Edges of the Human*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2017.

**MOST, Henrik**

- *We Are the World*, in *Teater et 79*, København 1996.

**MUGUERCIA, Magaly**

- *Barba: trascender la literalidad*, in *Conjunto* 78, La Habana 1989.

**MUNK, Erika**

- *The Rites of Women*, in *PAJ* 29 (vol. 10, n.2) New York 1987.

**NAGEL RASMUSSEN, Iben**

- *La drammaturgia del personaggio*, interview by L. Masgrau, in De Marinis 1997.

- *La dramaturgie du personnage*, interview by L. Masgrau, in Pavis 1999.

**NAKAJIMA, Natsu**

- *Butoh*, in *Spillerom* 61, Oslo 1997.

**NOGUERA, Héctor**

- *Castro y Barba: Teatro en la diversidad cultural*, in *Revista Apuntes* 96, Santiago 1988

**OMOLÚ, Augusto**

- *Omolú baila el silencio*, entrevista, *Conjunto* 111, La Habana 1998.

**OSHIMA, Mark**

- *Intervista con Kanichi Hanayagi*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).

- *Entrevista con Kanichi Hanayagi*, in Cruciani 1992.

**PANIGRAHI, Sanjukta**

- *Intervista*, interview by F. Ruffini, in Ruffini 1981.
- *Entretien avec Sanjukta Panigrahi*, in Taviani 1982.
- *La creazione della danza Odissi*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
- *Cinque maestri*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
- *Cinco encuentros*, in Cruciani 1992.
- Excerpts with the title *Never Show Tiredness*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996).
- Excerpts with the title *Nunca mostre cansanço*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.
- *Five Meetings*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996).
- *Cinco encontros*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.
- *L'ISTA di Bologna 1990*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
- *La storia, la cronaca, la consapevolezza teorica: tre scritti*, in Falletti 2008.

**PAVIS, Patrice**

- *Dancing with Faust. A Semiotician's Reflections on Barba's Intercultural Mise-en-scene*, in *The Drama Review* 123, New York 1989.
- *Le théâtre au croisement des cultures*, Librairie José Corti, Paris 1990 (versione inglese: *Theatre at the Crossroads of Culture*, Routledge, London 1992).
- *I testi dell'attore. Domande a Julia Varley*, in Guccini - Valenti 1992.
- *Los textos del actor*, in Cruciani 1992.
- *Da Stanislavski a Wilson. Antologia sulla partitura*, in De Marinis 1997.
- *Una nozione piena d'avvenire: la sottopartitura*, in De Marinis 1997.
- *Underscore: The Shape of Things to Come*, in Yarrow 1997.
- *Anthologie portative de la partition, de Stanislavski à Wilson*, in Pavis 1999.
- *La dramaturgie de l'actrice ou: "voilà pourquoi votre fille est muette"*, in Pavis 1999.

**PHELAN, Peggy**

- *Feminist Theory, Poststructuralism, and Performance*, in *The Drama Review* 117, New York 1988.

**PRADIER, Jean-Marie**

- *L'ISTA o la "maquette"*, in Ruffini 1981.
- *ISTA the First Session*, in *Theatre International* 1, Paris 1981.
- *Rapport sur les travaux de la deuxième session publique de l'ISTA*, in Taviani 1982.
- *L'Acteur: Aspects de l'apprentissage*, in *Internationale de l'Imaginaire*, 6/7 Automne, Paris 1986.
- *Anatomie de l'acteur*, in *Théâtre/Public* n.76/77, Paris 1987.
- *L'économie de la dépense*, in Taviani 1987.
- *Memoires extérieurs*, in Ruffini 1989.
- *Le théâtre des émotions*, in *Evolutions Psychomotrices* 7, Paris 1990.
- *Les corps séducteurs. Eugenio Barba et le «métier»*, in *Théâtre/Public* 11/12, Gennevilliers 1990.
- *Rapporto della sesta sessione dell'ISTA*, in Guccini - Valenti 1992.
- *La ISTA de Bolonia: premisas culturales*, in Cruciani 1992.
- *Verso un'estetica della stimolazione*, in Guccini - Valenti 1992.
- *De l'esthétique de la scène à l'étiologie du réseau*, in *Theatre/Public* 116, Gennevilliers 1994.
- *La scène et la fabrique des corps*, Presses universitaires, Bordeaux 1997 (estratti: *Fànic, fàllic, fàtic*, Universitat de València 1998).
- *The Pre-Expressive Level: A Mechanicist-Alchemist Concept?* in Yarrow 1997.

- *Dall'ideologia della simulazione all'estetica della stimolazione*, in Falletti 2008.

- *Ethnoscénologie. Les incarnations de l'imaginaire*, in Schino 2014.

**PRONKO**, Leonard

- *Two Salomes and a Kabuki Montage: on Rereading a Dictionary of Theatre Anthropology*, in Leabhart 1995.

**RAMIS**, A. Gabriela

- *A Driving Force, Odin Teatret: Ur-Hamlet at Kronborg Castle/Odin Teatret, uma Força Propulsora: Ur-Hamlet no Castelo de Kronborg*, in *Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal on Presence Studies* v. 9, n. 3, Porto Alegre 2019.

**REVEL MACDONALD**, Nicole

- *Lettera a Eugenio Barba in occasione dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**RISUM**, Janne

- *Verden vil bedrages: at forske i at se på opført fiktion*, in *Bunt* 9, Foreningen Nordiske Teaterforskere, Dragvoll, 1992.

- *The ISTA Circus*, in Hastrup 1996.

- "Satori". *Il rituale della sedia vuota*, in De Marinis 1997 (also in *Nordic Theatre Studies* 7, 1995).

- *Un habit bariolé: les acteurs de l'Odin*, in Pavis 1999.

- *A Study in Motley. The Odin Actors*, in I. Watson, *Performer Training. Development Across the Cultures*, 2001.

- *Brechts "Kinesiske" Verfremdung. Hvordan og hvorfor*, in A. Scavenius - S. Jarl edd., *SceneSkift. Det 20 århundredes teater i Europa*, Multivers, København 2001.

- *Mei Lanfang: A model for the Theater of the Future*, in B. Picon-Vallin – O. Serbakov, *Meyerhold, la mise en scène dans le siècle*, Moskva 2001.

- *Female Look-outs*, in *Degrés* 107-108, Bruxelles 2002.

**RUFFINI**, Franco

- *Gesto dello spettacolo/gesto del teatro: osservazioni sul training*, in *Quaderni di teatro* 2, Bologna 1978.

- *Ricordi e riflessioni sull'ISTA*, in *Quaderni di teatro* 23, Bologna 1984.

- *Antropologia teatrale*, in *Teatro e Storia* 1, Il Mulino, Bologna 1986.

- *Horizontal and Vertical Montage in the Theatre*, in *New Theatre Quarterly* 5, Cambridge Univ. Press 1986.

- *Antropologie Théâtrale*, in *Théâtre: modes d'approche*, Labor, Bruxelles, 1987.

- *Le milieu-scène: pre-expression, énergie, présence*, in Taviani 1987.

- "Il ruolo della donna" *all'International School of Theatre Anthropology*, in *Teatro e Storia* 2, Il Mulino, Bologna 1987.

- *L'attore e il dramma. Saggio teorico di Antropologia Teatrale*, in *Teatro e Storia* 5, Bologna 1988.

- *Theatre Anthropology*, in *Approaching Theatre*, Bloomington, Indiana University Press, 1991

- *El ISTA de Bolonia: premisas culturales*, in Cruciani 1992.

- *Rapporto della sesta sessione dell'ISTA*, in Guccini - Valenti 1992.

- *Precisione e corpo-mente. Sul valore del teatro*, in *Teatro e Storia* 15, Il Mulino, Bologna 1993

- *Teatro e boxe. L'atleta del cuore nella scena del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1995.

- *Mime, the Actor, Action: the Way of Boxing*, in Leabhart 1995.

- *Mime, Schauspieler, Action: die Kunst des Boxens*, in *Flamboyant* 2, Köln 1995.

- *A Letter*, in Hastrup 1996.
- *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Il Mulino, Bologna 1996.
- *Antropologia Teatrale e Drammaturgia dell'attore*, in Id., *Per piacere. Itinerari intorno al valore del teatro*, Bulzoni Editore, Roma, 2001.
- *L'attore che vola. Boxe, acrobazia, scienza della scena*, Bulzoni, Roma 2010.
- *Theatre and Boxing. The Actor Who Flies*, Icarus Publishing Enterprise-Routledge, Holstebro-Malta-Wrocław-London-New York 2014.
- *A lo largo del puente de la última vez*, in *Primer Acto* n.346 1/2014, *Los 50 años de l'Odin*, Madrid 2014.

- *Mejerchol'd, biomeccanica, biomeccaniche*, in *Teatro e Storia* 37, Bulzoni, Roma 2016.

**SAVARESE, Nicola**

- *Diario caméra-crayon*, in Ruffini 1981.
- *The Experience of the Difference: Eurasian Theatre*, in *Forum Modernes Theater Schriftenreihe* Band 2, Tübingen 1990.
- *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Laterza, Roma - Bari 1992
- *Teatro eurasiatico. Danzas y espectáculos entre Oriente y Occidente*, Escenología, Ciudad de México 2001.
- *Pourquoi l'Anthropologie Théâtrale?*, intervista a c. di J. Féral, in *Jeu* 68, Montréal 1994.
- *Le dimostrazioni di lavoro all'ISTA come esempio di dialogo transculturale*, in De Marinis 1997
- *Work Demonstrations at ISTA. Examples of Transcultural Dialogue*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996)
- *Demonstrações de trabalho na ISTA. Exemplos de diálogos transculturales*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.
- *Parigi/Artaud/Bali*, Textus, L'Aquila 1997.
- *Teatro eurasiatico*, Laterza, Roma - Bari 2002.
- *Towards Eurasian Theatre*, in *Mime Journal. Theatre East and West Revisited*, Claremont 2003
- *Verso un teatro eurasiatico*, in *Teatro e Storia* 24, Bologna.
- *Il racconto del teatro cinese*, Carocci, Roma 2003.
- *Training!* (in collaborazione con C. Brunetto), Audino, Roma 2004.
- *Eurasian Theatre. Drama and Performances between East and West from Classical Antiquity to the Present*, Ikarus Publishing Enterprise, Holstebro-Malta-Wrocław 2010.
- *Avventure di un dizionario. Note dedicate a Nando Tavianì con l'aiuto di Angelo Greco*, in Schino 2014.
- *Transcultural Dialogue: lecture/demonstrations at ISTA*, in *Dramatica* n.1/2014, *Eugenio Barba. Celebrating 50 years with Odin Teatret*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania) 2014.

**SCHECHNER, Richard**

- *Between Theatre and Anthropology*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1985.
- *Collaborating on Odissi*, in *The Drama Review* 117, New York 1988.

**SCHINO, Mirella**

- *La recherche de l'in vraisemblance*, in Tavianì 1987.
- *Rien*, in *Máscara* 19-20, Ciudad de México 1995.
- *Laughter at ISTA*, in Hastrup 1996.
- *Shakuntala Among the Olive Trees*, in *Asian Theatre Journal* 1/13, Honolulu 1996.

- *Sakuntala fra gli ulivi*, in De Marinis 1997.
- *Le spectacle de la naissance. Les répétitions d'Eugenio Barba pour le Theatrum Mundi 'L'île des Labyrinthes'*, in G. Banu ed., *Les Répétitions*, in *Alternatives théâtrales* 52-54, Bruxelles 1997.
- *Teorici, registi, pedagoghi*, in R. Alonge - G. Davico Bonino edd., *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, Einaudi, Torino 2001, vol. 3.
- *ISTA-Balena. Documenti e riflessioni sull'International School of Theatre Anthropology*, in *Teatro e Storia* 37, Bulzoni, Roma 2016.

**SEIBEL**, Beatriz

- *El Teatro Argentino y las Nuevas Técnicas Europeas*, in *Crear* 8, Buenos Aires 1982.
- *Encuentro de Semiótica y antropología teatral en Italia*, in *Espacio* vol. II, 4, Buenos Aires 1988.

**STEWART**, Nigel

- *Actor as Refusenik: Semiotics, in Theatre Anthropology, and the Work of the Body*, in *New Theatre Quarterly* 36, Cambridge Univ. Press 1993.

**TAVIANI**, Ferdinando

- *Rapport sur les travaux de la deuxième session publique de L'ISTA*, in Taviani 1982.
- *Un vivo contrasto*, in *Teatro e Storia* 1, Bologna 1986.
- *La danse occulte. Enseignements d'acteurs disparus*, in Ruffini 1989.
- *Theatrum Mundi*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Skeel 1994<sup>2</sup> and in Hastrup 1996).
- *What Happens at ISTA? Stories, Memories and Reflections*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (also in Hastrup 1996).
- *O que acontece durante a ISTA? Histórias, memórias e reflexões*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.
- *Was Geschieht? Geschichten, Erinnerungen und Reflexionen von den Treffen der ISTA (1980-1995)*, in Falke 1996.
- *L'Amleto latente di Eugenio Barba ovvero quando Amleto si traveste di Don Giovanni*, in *Il catalogo* 19, Ubulibri, Milano 1996.
- *Passaggi e sottopassaggi. Esercizi di terminologia*, in De Marinis 1997.
- *Editoriale*, in *Teatro e Storia* 19, Bologna 1997.
- *Taviani en la isla del teatro*, intervista, in *Conjunto* 111, La Habana 1998.
- *Artaud a voce sommessa*, in F. Ruffini - A. Berdini edd., *Antonin Artaud: teatro, libri e oltre*, Bulzoni, Roma, 2001.
- *Attore e attrice*, in *Enciclopedia del Cinema*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2002.
- *Theatrum Mundi. About Interculturalism, Politics and Barba's Ur-Hamlet*, in *Dramatica* n.1/2014, *Eugenio Barba. Celebrating 50 years with Odin Teatret*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania) 2014.
- *Theatrum Mundi. Interculturalismo y política en el Ur-Hamlet de Barba*, in *Primer Acto* n.346 1/2014, *Los 50 años de l'Odin*, Madrid 2014.
- *ISTA 1980. Lettera su una scuola di guerra*, in *Teatro e Storia* 37, Bulzoni, Roma 2016.

**TEMKINE**, Raymonde e Valentin

- *Lettera a Eugenio Barba in occasione dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**TEMPO**, I Made Pasek

- *Intervista*, a c. di F. Ruffini, in Ruffini 1981.
- *Softness and Vigor*, in Skeel 1994<sup>1</sup> (poi in Hastrup 1996).
- *Suavidade e vigor*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.

**TORDERA**, Antoni

- *Sei riflessioni teoriche apprese con i miei muscoli*, in Ruffini 1981.

**TURNER**, Jane

- *Prospero's Floating Island: ISTA '96*, in *Asian Theatre Journal* 1/14, Honolulu 1997.

**TYSZKA**, Juliusz

- *Dziesiąta Sesja ISTA*, in *Teatr* 11, Warszawa 1996.

- *Dario Fo i Franca Rama Występują Podczas ISTA*, in *Opcje* 1/20, Katowice 1998.

**VALENZUELA**, José Luis

- *Aldilà dell'Antropologia Teatrale*, in Guccini - Valenti 1992.

- *¿Más allá de la Antropología Teatral?*, in *Máscara* 9/10, Ciudad de México 1992.

- *Antropología teatral y acciones físicas*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires 2000.

**VARLEY**, Julia

- *Una candela accesa fra le pagine dei libri. Frammenti di una cronaca*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).

- *A Candel Lit Amongst the Pages of Books*, in Skeel 1994<sup>1</sup> and in Hastrup 1996

- *Un vela prendida entre las páginas de los libros*, in Cruciani 1992

- *Uma vela entre as páginas dos livros*, in Skeel 1994<sup>2</sup>.

- *"Sottopartitura": ancora un termine utile e sbagliato*, in De Marinis 1997

- *"Subpartitura": otra palabra útil y errónea*, in *Conjunto* 97/98, La Habana 1994.

- *"Subpartitura": otra palabra útil y errónea*, *Conjunto* 9, La Habana 1994

- *"Subscore": Yet Another Useful and Wrong Word*, in *Ilden i glasset. Aktuelle teaterproblemer 32*, Institut for Dramaturgi, Århus

- *Family*, in Leabhart 1995 and in Hastrup 1996

- *"Subscore": A word that is useful-but-wrong*, in *New Theatre Quarterly* 42, 1995.

- *Die Prä-Expressive Familie*, in Falke 1996.

- *La costruzione dell'esterno*, interview by L. Masgrau, in De Marinis 1997

- *La construction de l'extérieur*, interview by L. Masgrau, in Pavis 1999.

- *The performers' village / Il villaggio degli attori*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

- *ISTA – A tale of transitions / ISTA – Un racconto di transizioni*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

- *Thinking with the feet / Pensare con i piedi*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

- *The spectators' eyes / Gli occhi degli spettatori*, in Cremona, Galli, Varley 2017.

**VILL**, Susanne

- *Ein Welttheater der Interkulturelle Kommunikation*, in *Wort und Musik* 15, Verlag Ursula Muller-Speiser, Salzburg 1992

- *Światowy teatr interkulturowej komunikacji. Euroazjatyckie "Theatrum Mundi" Eugenia Barby w Bolonii 1990*, in *Polska Sekcja Isme* 3/4, Warszawa 1993.

- *Interakcyjna praca w teatrze ruchem, słowem i muzyką*, in *Polska Sekcja Isme* 1, Warszawa 1993.

- *Intermediäre Kreation in interkultureller Theaterarbeit. Aus der Werkstatt von Eugenio Barba International School of Theatre Anthropology (ISTA)*, in *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft. Modernes Theater*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1994.

**WATANABE**, Moriaki

- *Tra Oriente e Occidente*, in Ruffini 1981.

- *Entre Orient et Occident*, in Taviani 1982.

**WATSON**, Ian

- *Report on the fourth ISTA*, in *Canadian Theatre Review* 51, Toronto 1987.
- *Eastern and Western Influences on Performer Training at Eugenio Barba's Odin Teatret*, in *Asian Theatre Journal* 1, Honolulu 1988.
- *Towards a Third Theatre*, Routledge, New York, 1993.
- *Hacia un tercer teatro*, Ñaque, Ciudad Real, 2000.
- *Performer Training. Developments Across Cultures*, Harwood Academic Publishers, Amsterdam 2001.

**WEILER**, Christel

- & W. Ybema *Ricordi e riflessioni sull'ISTA*, in *Quaderni di teatro* 23, Bologna 1984.
- *An Attempt to Trace the Secret. One Aspect of Eugenio Barba's Theatre Anthropology*, in *Forum Modernes Theater Schriftenteihe* Band 2, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1990.
- *Kulturelle Austausch (Theatrale Praktiken, Robert Wilson und Eugenio Barba)*, Tectum Verlag, Marburg (Germany) 1994.

**WETHAL**, Torgeir

- *Dalle improvisazioni al Crossing*, in Guccini - Valenti 1992 (also in Falletti 2008).
- *De la improvisación al Crossing*, in Cruciani 1992.
- *L'interpretazione della partitura*, interview by L. Masgrau, in De Marinis 1997
- *L'interprétation de la partition*, interview by L. Masgrau in Pavis 1999.

**WUNDERRICH**, Veronica

- *Körper Philosoph: Eugenio Barba und das Odin Teatret. Theateranthropologie und die Dramaturgie des Schauspielers*, Edition Praesens, Wien 2000.

**WYKA**, Anna

- *Talabot, czyli badacz społeczny jako przedmiot I podmiot zarazem*, in Dworakowska-Blige 2014.

**WYSIŃSKA**, Elżbieta,

- *Nauka i teatr*, in Dworakowska-Blige 2014.

**YAMAGUCHI**, Masao

- *Rapporto della sesta sessione dell'ISTA*, in Guccini -Valenti 1992.
- *El ISTA de Bolonia: premisas culturales*, in Cruciani 1992.

**YBEMA**, Walter

- *Diario dell'ISTA di Bonn*, in Ruffini 1981.

**ZARRILLI**, Phillip

- *Collaborating on Odissi*, in *The Drama Review* 117, New York 1988.
- *For Whom Is the "Invisible" Not Visible?: Reflections on Representation in the Work of Eugenio Barba*, in *The Drama Review* 117, New York 1988.